



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
HECTOR ABAD GOMEZ**



Proceso: CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Planes de mejoramiento

**Versión
01**

**Página
1 de 1**

ASIGNATURA /AREA	LENGUA CASTELLANA	GRADO	9º
PERÍODO	3	AÑO:	2025
NOMBRE DEL DOCENTE	LILIA VIDES ÁLVAREZ		

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Comprende e interpreta textos narrativos reconociendo sus elementos estructurales y simbólicos.
- Analiza críticamente los mensajes implícitos en un texto literario.
- Produce textos escritos con coherencia, creatividad y dominio de la lengua.
- Reconoce rasgos fundamentales de la vida y obra de Gabriel García Márquez y su aporte a la literatura latinoamericana.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

1. Buscar el cuento: **“El ahogado más hermoso del mundo”** del escritor colombiano **Gabriel García Márquez**. Leerlo y responde cada pregunta con desarrollo completo, argumentos personales y citas del texto cuando sea posible.



A. Comprensión literal

1. ¿Cómo llega el ahogado al pueblo y qué actitud muestran los habitantes ante su aparición?
2. ¿Qué características físicas lo hacen “el más hermoso del mundo”?
3. ¿Qué decisiones toma el pueblo respecto al entierro del ahogado?
4. ¿Qué cambios provoca su presencia en el pensamiento y la vida del pueblo?

B. Comprensión inferencial

5. ¿Qué simboliza el ahogado dentro del cuento?
6. ¿Por qué el pueblo le pone nombre al ahogado? ¿Qué representa ese acto?
7. ¿Qué emociones predominan en la historia y cómo se transmiten al lector?
8. ¿Cómo se manifiesta el realismo mágico en el relato?
9. ¿Qué crítica o reflexión sobre la condición humana puede extraerse del cuento?

C. Comprensión crítica y valorativa

10. ¿Crees que el ahogado transformó verdaderamente al pueblo o fue una ilusión colectiva?
11. ¿Qué enseñanza personal puedes extraer de la actitud de los habitantes?
12. Si el cuento se desarrollara hoy, ¿cómo reaccionaría la comunidad actual ante un suceso similar?
13. ¿Qué valores o antivalores evidencias en la narración? Argumenta.
14. ¿Cómo relacionas este cuento con otras obras que hayas leído de García Márquez o de otros autores del realismo mágico?

II. ACTIVIDAD DE ESCRITURA CREATIVA

Título de la actividad: “Un visitante que cambió nuestro mundo”

Instrucciones:

1. Imagina que un ser extraño, misterioso o simbólico llega a tu barrio, escuela o comunidad (puede ser una persona, un animal o un objeto con poderes).
2. Escribe un **relato corto (mínimo 2 páginas)** en el que:
 - Describas su llegada y cómo reaccionan las personas.
 - Menciones cómo transforma el pensamiento o la vida de los habitantes.
 - Incluyas elementos de **realismo mágico** (hechos extraordinarios tratados como naturales).
 - Expreses una **reflexión final** sobre lo que significa ese visitante para ti o tu entorno.

Usa un lenguaje poético, descriptivo y simbólico, como el de García Márquez.

III. Qué son las figuras literarias?

3.1. Realiza un esquema donde expongas las siguientes figuras literarias: Símil, metáfora, hipérbole, hipérbaton, sinestesia, anáfora, aliteración, paradoja, personificación (Coloca ejemplos de cada uno de ellas).

3.2. Copia algunos versos de poemas reconocidos de los escritores: Borges, José Asunción Silva, Benedetti y Neruda. Si hallas alguna figura destácala y nómbrala.

IV. Interpreta lo que cada una de las metáforas siguientes nos quieren decir, ya que son muy usadas en el lenguaje cotidiano:

- a. Los luceros de su rostro brillaban más que nunca.
- b. Los caballos del mar golpeaban el casco del barco.
- c. La llama que latía en su pecho se apagó.
- d. Cayó en un pozo depresivo.
- e. Me robó una sonrisa.
- f. El proyecto está en pañales.
- g. Ese examen fue un regalo.
- h. Ella es la luz que ilumina mis días.
- i. En esa fiesta me llovieron regalos.
- j. Ese lugar es un paraíso.
- k. Tu voz es música para mis oídos.
- l. Queda un largo camino para tu boda.
- m. Está caminando por las paredes.
- n. Tengo las manos limpias.
- o. Está en la primavera de su vida

V. Lee el siguiente poema del uruguayo Eduardo Galeano. Luego de leerlo

- a. busca una interpretación del mismo. Redáctala y realiza un dibujo que ilustre el poema.
- b. Además, responde ¿A qué se referirá Galeano con el fuego o los fuegos?
- c. Identifica y señala las figuras literarias que utiliza el escritor en el poema.

«FUEGOS»

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales.
Hay fuegos grandes y fuegos chicos
y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,
y hay gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.
Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;
pero arden la vida con tantas ganas
que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.

VI. Crear un soneto utilizando las siguientes figuras literarias: símil, anáfora, epíteto, polisíndeton, hipérbole. El soneto debe tener Rima Alternada: el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto y así sucesivamente. El poema debe ser de su propia autoría, no se aceptan plagios. La temática es libre

VII. En el siguiente listado de obras de la literatura latinoamericana, escribe su respectivo autor

1. La vorágine _____
2. La franja amarilla. _____
3. La casa verde _____
4. El perseguidor _____
5. La muerte de Artemio Cruz _____
6. El Conde de Montecristo _____
7. Del amor y otros demonios _____
8. El Aleph _____
9. El túnel _____
10. Confieso que he vivido _____
11. Cartas de amor y desamor _____
12. Los ríos profundos _____
13. La tumba del relámpago _____
14. Cantos de vida y esperanza _____
15. La raíz del rosal _____
16. La ciudad y los perros _____
17. La casa de los espíritus _____
18. Desolación _____

19. La peras del olmo _____
20. Hijo de hombre. _____

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta. -Utilice las reglas básicas para presentar un trabajo escrito. -Realizar el trabajo a mano. No se admiten trabajos hechos en computador. -Recuerde que la actividad de recuperación comprende dos etapas o procesos: Trabajo escrito y sustentación del mismo. Ambos son requisitos para dar por terminada y ganada su recuperación - La sustentación del trabajo será una evaluación escrita donde usted de cuenta del trabajo realizado.

VALOR TRABAJO ESCRITO: 40%

VALOR SUSTENTACIÓN: 60%

RECURSOS:

Cuaderno de apuntes

Internet

Texto: español sin fronteras de 9°, Hipertexto 9°

Cuento: El ahogado más hermoso del mundo de Gabriel García Márquez

OBSERVACIONES:

Utilizar para su trabajo hojas blancas tamaño carta

Realizar el trabajo a mano

Ser cuidadoso con la ortografía y redacción

La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

La acordada en el aula de clases

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

La acordada

NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides Álvarez	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides	
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA	